

Ariane Greep



Mijn gast in de Mooiste Gezichten van Zutphen werd vijfenzestig jaar geleden geboren in Den Haag en de eerste jaren van haar leven groeide ze op in Rotterdam. Haar ouders waren beiden arts en toen ze tweeëneenhalf was verhuisden ze voor drie jaar naar Boston omdat haar vader daar voor zijn chirurgie een betrekking kreeg. Met de Holland-Amerika Lijn voeren zij in tien dagen naar Manhattan. Eenmaal terug in Nederland zorgde de overgang voor een cultuurschok. In 1966 verhuisden ze naar Amsterdam en ging ze daar naar school. Voor het werk van haar vader verhuisde het gezin toen naar Maastricht, maar dat bleek voor haar een ongelukkige keuze. Ze was zestien en deed vier VWO. Ze kon er niet goed aarden. Het Amsterdamse meisje op hoge hakken matchte niet met de brave Maastrichtse klas waarin ze terecht kwam. Ze smeekte haar ouders om terug te mogen keren naar Amsterdam en dat mocht uiteindelijk omdat ze bij vrienden kon wonen. En zo kon ze daar alsnog haar VWO afronden.

Op dat moment had ze nog geen idee wat ze beroepsmatig wilde gaan doen. Doordat ze na een herexamen te laat was om in dat jaar te starten met een studie vertrok ze naar familie in Amerika, die net buiten New York woonden. Ze besloot om daar op Columbia University wat cursussen te gaan volgen en dat beviel zo goed dat ze haar ouders vroeg om daar te mogen studeren. Op Barnard College koos ze voor de filmrichting, en was de eerste student die afstudeerde in Visual Arts. Vervolgens studeerde ze nog een jaar film aan New York University om daarna in het filmvak te gaan werken. De liefde voor film en verhaal is daar toen versterkt.

In 1986 keerde ze terug naar Europa. Een andere passie was zingen en bij terugkomst in Nederland is ze dat een tijd gaan doen in allerlei bandjes. Omdat daar weinig brood in viel te verdienen rolde ze de tv-wereld in. Eerst als presentatrice, ze had een eigen programma bij de lokale tv Amsterdam, en later regisseur. Ze

werkte o.a. voor Rndom Tien (NCRV), Ria Bremer's Medical Multi Media én CNN World-Report. In 1996 ging ze werken voor het nieuwe Hart van Nederland bij SBS. Daar leerde ze ook haar huidige partner, schrijver Bas Steman kennen. Voor de NCRV maakte ze voor Heilig Vuur in 2001 haar eerste documentaire over jongeren van een technische school die de brand in Volendam hadden meegemaakt. Ze vond het echt heel bijzonder om die film te maken, vertelt ze mij. De afgelopen 15 jaar heeft ze veel documentaire's gemaakt voor Omroep Gelderland, NOS, AVROTROS en Omroep Max.

In 2004 is ze met Bas en zoon Jip naar Zutphen verhuisd. Ze zegt dat als je allebei heel creatief bent en verhalenvertellers, je vanzelf veel samenwerkt door te reflecteren op elkaars werk. Een bijzonder project dat ze samen hebben gedaan is de theatertour So Long Cohen die ze maakten over Leonard Cohen na zijn overlijden in 2016. Samen met cabaretier Ernest Beuving, zangeres Marlies Claasen en gitarist Tom Klein speelden ze door heel Nederland, totdat alles stopte door Covid.

Haar laatste film, waar ze misschien wel het meest trots op is en waarvoor Bas het camerawerk deed, is 'De Wereld van Carlijn.' Deze film laat zien hoe de Zutphense cartograaf Carlijn Kingma in maar liefst drieëntwintighonderd uur haar tekening 'Het waterwerk van ons geld' maakt. De muziek is gecomponeerd door Tom Klein en daarmee is dit een echt Zutphens project. De film ging tijdens het Internationale Film Festival Rotterdam in première en was daarna in verschillende bioscopen te zien. Op dinsdag 8 oktober a.s. wordt de film uitgezonden bij Close Up op NPO2 om 22.30 uur.

Een ander boeiend aspect aan mijn gast deze week is haar maatschappelijke betrokkenheid en behoefte om daar actief in te zijn. Bevlogen zegt ze: "Burgerschap is dat je soms écht ergens voor moet gaan staan." Een laatste voorbeeld daarvan is de petitie die ze mede initieerde om het bezwaar tegen de nieuwbouw bij de Sint-Janskerk kracht bij te zetten. Niet zonder succes, want de plannen zijn inmiddels verworpen.

Dit verhaal ging over iemand die de kunst van het vastleggen van verhalen als geen ander verstaat, de sympathieke filmmaakster Ariane Greep!