

Kylian Samar



Voor de Mooiste Gezichten van Zutphen ontmoet ik hem in zijn woonkamer die direct verradt wat zijn passie is. De ruimte staat vol basgitaren, versterkers en aan de wanden sieren foto's van idolen de ruimte.

‘Ik ben geboren in 1970 in het oude ziekenhuis dat toen nog bij de Vischpoorthaven stond. Mijn vader komt uit Indonesië met roots op Tanimbar, provincie Maluku, en Banjarmasin, provincie Kalimantan Selatan. Mijn moeder is half Nederlands half Noors, en beiden waren met muziek bezig. Mijn opa aan moeders kant was destijds bewaarder in de jeugdgevangenis in Zutphen en was ook organist. Hij kwam uit een echte organistenfamilie. Het verhaal wil, dat hij in het harnas is gestorven, achter het orgel terwijl hij speelde in Café Old Dutch.’

Tot zijn zevende jaar woonde hij aan de Van Lochterenstraat en verhuisde daarna naar de Zuidwijken, die toen in aanbouw waren. De Den Elterweg was nog een zandpad, en moest nog geasfalteerd worden. Daar woonde hij tot zijn zeventiende jaar. Van kleins af aan lag er

een basgitaar onder zijn bed, maar daar speelde zijn broer op. Zelf speelde hij gitaar vanaf zijn zesde, omdat hij door zijn vader verplicht was op muziekles te gaan. Pas rond zijn vijftiende kreeg hij voor de basgitaar meer interesse en begon daarop te spelen. Op de Prins Claus school werd hij al snel gevraagd voor de schoolband. Daarin zaten leerlingen en docenten. Kort daarna werd hij gevraagd door de Zutphense saxofonist Douwe Lansma om te komen spelen in de band Midnight Straphanging. Daarin zat ook jazzgitarist Bas van der Wal, die uit een heel muzikale Zutphense familie kwam. Vervolgens ging hij op zijn zeventiende de vooropleiding van het conservatorium in Hilversum doen. Hij koos voor deze plek omdat hij daar les kon krijgen van de bekende bassist Marcel Schimscheimer, die onder andere de vaste bassist was bij Toots Tielemans. Korte tijd woonde hij in Amersfoort maar dat bleek geen succes, hij miste het Zutphense te veel. Daarom stapte hij over naar de opleiding in Arnhem.

Maar toen hij gevraagd werd om te komen spelen in Duitsland en Italië bleek al gauw dat dit niet te combineren was met de studie en koos hij voor de praktijk. Hij speelde onder andere in casino's en op een cruiseschip. Later in Nederland werkte hij jarenlang samen met Florian Hoefnagels, die veel deed voor Liesbeth List en de latere Voice-winnares Leona Philippo. Toen hij weer in Duitsland kwam te werken was dat voor Max Mutzke, die eerder het Duitse songfestival won. Daar werd hij bandleider en musical director. Dat bracht hem tal van optredens op televisie en hij kwam o.a. in Oostenrijk en Zwitserland. Hij deed dat uiteindelijk ruim 10 jaar en speelde met Mutzke zeker 800 concerten. De keerzijde van al dat succes was dat het slecht te combineren viel met een gezinsleven.

Uiteindelijk kwam alles stil te liggen door corona, ook het moment waarop hij vanuit Hamburg weer in Zutphen kwam te wonen. Nog steeds maakt hij muziek maar wel minder. Daarnaast begeleidt hij ambulante mensen met een sociaal-maatschappelijke hulpvraag, iets waar hij ooit ook papieren voor haalde. Deze zomer gaat hij terug naar Zürich voor de opnames voor de Zwitserse versie van De Beste Zanger, een programma waarvoor hij in de studio 50 nummers gaat opnemen. Vervolgens wordt begin september op Gran Canaria de uitzending opgenomen voor tv.

Ik vroeg hem naar zijn bucketlist en daarover zei hij zonder aarzeling het volgende: 'Ik zou heel graag nog eens optreden met dj/producer Daan Hoog Stoevenbelt, de zoon van de onlangs herdachte bassist en kunstenaar Hans Hoog Stoevenbelt'. Als deze rasechte Zutphenees niet met muziek bezig is, leest hij graag en drinkt koffie bij Sani. Het gaat hier natuurlijk over de enige echte sympathieke muzikant, Danny Samar!