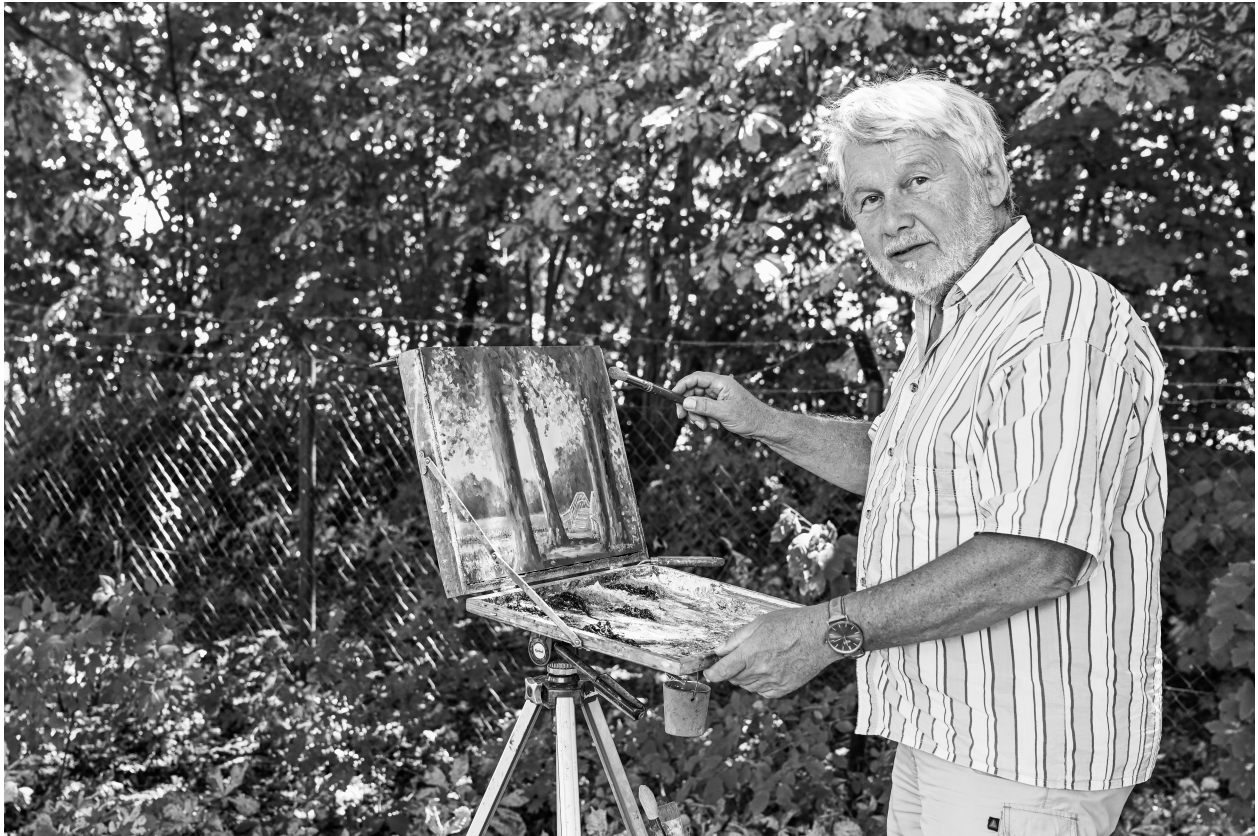


Jan Baggen



De **Mooiste Gezichten van Zutphen** vertelt deze week het verhaal van een kunstenaar die eigenlijk niet mag ontbreken in deze serie. Een Zutphenees in hart en nieren, die opgroeide vlak bij zijn huidige woonhuis. Hij noemt plekken uit zijn jeugd als de soos en de Black-out, en voegt eraan toe dat het een leuke, onbezorgde tijd was.

Ik vraag hem naar de oorsprong van zijn liefde voor zijn vak en hij begint enthousiast te vertellen. 'Ik ben altijd al geïnteresseerd geweest in kunst, tekende en schilderde van jongs af aan. Mijn zus kreeg ooit een schilderpakket waarmee je aan de hand van nummers een schilderij kon maken. Zij deed er niets mee, dus pikte ik het in en maakte op mijn zevende mijn eerste schilderij. Daarna volgden er snel meer. Aanvankelijk schilderde ik puur uit liefde, hoewel ik toen al werk verkocht op kunstmarktjes.'

Hij herinnert zich hoe hij samen met een vriend ooit een strip tekende, bedoeld voor de krant, over een schilder. Helaas werd deze nooit geplaatst, en ontmoedigd door de eerste afwijzing van de toenmalige Zutphense Koerier lieten ze het erbij zitten.

Om zijn hele periode in militaire dienst niet vol te hoeven maken, tekende hij bezwaar aan en mocht hij werken bij het restauratieatelier van het Rijksarchief in Zwolle, waar hij oude kaarten

fotografeerde – een prima alternatief. Daarnaast volgde hij de opleiding tot grafisch vormgever, maar stopte in het laatste jaar omdat het niet te combineren viel met werk en gezin.

Hij werkte een tijd bij boekhandel De Slegte in Arnhem en later bij de drukkerij van Kluwer. Daar kreeg hij van het Deventer Dagblad de opdracht om tekeningen en verhaaltjes te maken voor de krant. Uiteindelijk deed hij dat veertien jaar lang en maakte in die periode ruim vierduizend tekeningen. De onderwerpen gingen altijd over plaatsen binnen het verspreidingsgebied van de krant. Toen Kluwer de krant verkocht aan Wegener, mocht hij blijven en werd het gebied vergroot. Soms kregen zijn bijdragen ook een thema, zoals water. Dan trok hij langs de IJssel en naar plaatsen rond de voormalige Zuiderzee.

Tijdens een interview met Sander Grootendorst ontstond het idee om een boek te maken met al dat materiaal. Een uitgever werd gevonden, en zo verscheen het boek *De IJssel*. Intussen ligt de eerste proefopmaak van een nieuw boek al klaar, dit keer over de Berkel. ‘Het stimuleert me ook om te blijven schilderen; het is een leuke aanleiding om ergens naartoe te gaan met mijn schildersezel,’ vertelt hij. ‘Het mooie is ook dat ik dan in de geschiedenis van zo’n plek duik en allerlei mensen ontmoet die erover vertellen. Zo hoor je naast historische feiten ook leuke volksverhalen.’ Begin september verschijnt het nieuwe boek, en op 20 september vindt de officiële boekpresentatie plaats.

Er ligt zelfs alweer een nieuw project in het verschiet: illustraties voor een boek over de reddingsmaatschappij en een stichting die zich bezighoudt met zwemveiligheid. Eerder maakte hij al tekeningen voor een kinderboekje over de reddingsbrigade aan het strand, en nu komt daar een vervolg op.

Naast al dit werk zeilt en motorrijdt hij graag, al staat zijn motor inmiddels alweer een tijdje in de schuur en ligt zijn boot op het droge. Afscheid nemen van beiden wil hij nog niet. Hoewel deze Zutphense kunstenaar met zijn 73 jaar allang de pensioengerechtigde leeftijd is gepasseerd, werkt hij nog elke dag, zij het in zijn eigen tempo. ‘Ik ga er voorlopig vanuit dat ik nog heel lang heb,’ zegt hij lachend. De sympathieke kunstenaar die zich hier in de omgeving zo thuisvoelt en vrijwel alle mooie plekjes al schilderde, is niemand minder dan **Jan Baggen!**